

# INDICE

Premessa p. 5

## PARTE I

### Il quadro sociologico delle *Domus* di Pompei

1. *Introduzione* » 13
2. *La società pompeiana* » 15
  - 2.1 *La fioritura augustea di Pompei e i caratteri del periodo giulio-claudio* » 15
  - 2.2 *La società pompeiana in età neroniano-flavia: l'ascesa dei ceti emergenti* » 17
3. *Riflessi dell'immaginario dei ceti al potere nelle domus con quadri in III stile* » 23
4. *Dimore con quadri parietali di III e IV stile: il prestigio del passato e i nuovi miti* » 28
5. *Case con programmi decorativi di IV stile: l'otium, le nuptiae e l'ascesa sociale dei ceti emergenti* » 39
  - 5.1 *Le domus raffinate dei vertici sociali* » 39
  - 5.2 *Le residenze aristocratiche, scrigno di un passato illustre* » 43
  - 5.3 *Le dimore fastose dei ceti emergenti* » 46
  - 5.4 *'Case di intellettuali'* » 51
  - 5.5 *Al confine tra honestiores e tenuiores* » 53
  - 5.6 *Le domus pretenziose dei ceti medi e medio-bassi* » 53
6. *Evergetismo pubblico e magnificenza privata nella Pompei neroniano-flavia* » 57
  - 6.1 *La Casa dei Dioscuri: logiche spaziali e programma decorativo* » 58
  - 6.2 *Il Macellum: tra culto imperiale e mito privato* » 64

## PARTE II

### I temi mitici nella pittura pompeiana

1. *Dati quantitativi e distribuzione topografica degli edifici con quadri nelle Regiones* » 71
2. *Il quadro parietale nella pittura pompeiana: genesi e cronologia* » 75
3. *La collocazione dei quadri negli ambienti della domus* » 81
4. *La logica nella distribuzione dei quadri* » 84
  - 4.1 *La costruzione triangolare dello spazio mitico: il sistema ternario* » 85
  - 4.2 *Sistemi binari in III e IV stile* » 91
  - 4.3 *Sistemi quaternari in III e IV stile* » 95
  - 4.4 *La distribuzione delle tabulae: una proposta di lettura* » 97

5. <i>Diffusione dei temi mitici nel III e nel IV stile</i>	p. 98
6. <i>Sfere semantiche evocate dai temi dei quadri in III stile</i>	» 103
7. <i>Tra Nerone e Vespasiano: la costituzione di un nuovo immaginario figurativo</i>	» 108
8. <i>Il principio della loci proprietas</i>	» 116
9. <i>Il sistema tradizionale vestibolo-atrio-tablino-alae: la rappresentazione dello status, lo spazio degli dèi, la nascita di Roma e le glorie della gens</i>	» 117
9.1 <i>Dal macrocosmo urbano al microcosmo domestico: lo spazio del vestibolo</i>	» 118
9.2 <i>L'atrio come teatro della memoria: l'austeritas degli dèi, i fasti della gens e la celebrazione di Roma</i>	» 120
9.3 <i>La scena del tablino</i>	» 124
9.4 <i>L'estensione del sistema: le alae</i>	» 130
10. <i>Lo spazio del cubicolo tra eros, paideia ed ascesa sociale</i>	» 131
11. <i>Il quartiere dell'otium</i>	» 138
11.1 <i>La dimensione del triclinio tra virtus, eros, vino e musica</i>	» 138
11.2 <i>La polivalenza dell'oecus</i>	» 145
11.3 <i>Il luogo della disputa e della conversazione dotta: l'essedra</i>	» 148
11.4 <i>Il giardino: il paradeisos ed il trionfo di Diana, Dioniso e Venere</i>	» 151
<i>Conclusioni</i>	» 157
<i>Appendice I. Edifici di Pompei che conservano programmi decorativi in II, III e IV stile</i>	» 169
<i>Appendice II. Pompei: distribuzione delle iconografie dei quadri parietali in rapporto alla cronologia e alla funzione degli ambienti</i>	» 175
<i>Appendice III. Pompei: i soggetti dei quadri in III e IV stile</i>	» 185
<i>Elenco delle Case</i>	» 295
<i>Indice dei soggetti</i>	» 299
<i>Catalogo</i>	» 305
<i>Regio I</i>	» 305
<i>Regio II</i>	» 337
<i>Regio III</i>	» 341
<i>Regio V</i>	» 344
<i>Regio VI</i>	» 361
<i>Regio VII</i>	» 412
<i>Regio VIII</i>	» 451
<i>Regio IX</i>	» 466
<i>Bibliografia</i>	» 497
<i>Apparato illustrativo</i>	» 525
<i>Cartine con distribuzione topografica delle domus con quadri parietali</i>	» 527
<i>I quadri</i>	» 530